

**ESTADO DE
ASAMBLEA**

ESTE SABE

ESTADO DE ASAMBLEA

LA REPETICIÓN En el origen de su obra está la insistencia. Repite, repite, repite. Y otra vez. El guión de *Estado de Asamblea* repite que puede explotar todo, que puede explotar todo. Repetir hasta el cansancio, cansada de todo menos de repetir, creyendo en el poder alucinatorio de las palabras de otras mujeres que responden a su insoportable espiral mental. Gabriela Golder cuenta que todo el tiempo su cabeza le pregunta *qué hacer*. Qué hacer ante la erosión de derechos, ante las violencias, ante el odio. Si algo insiste en su obra no es la forma de la respuesta sino el recurso de crear a partir de relatos y saberes de otras y otros y otras. Esta vez, el proceso se inició en conversación con los archivos vivos de Olympe de Gouges, de las zapatistas, de Gloria Anzaldúa, de Lesbianas en Lucha, entre tantos otros textos y experiencias feministas que revisó. Continuó grabando las asambleas de mujeres y disidencias realizadas durante los primeros meses del gobierno de actual en Parque Lezama, la UTEP (Unión de Trabajadores de la Economía Popular) y CTA (Central de Trabajadores de la Argentina). También hizo videos en los que reconstruyó la escena asamblearia y a sus personajes en acción. En la instancia embrionaria de la obra de Golder insiste su marca personal, la que le pide *jugá*. Por eso se desplaza hacia la performance, expandiendo los límites del audiovisual, incorporando la improvisación junto con personas que no tienen nada que ver con la práctica artística pero son alojadas por su búsqueda.

Me pregunto mucho qué hacer.

RECORRIDO Si dirigir una obra es, sobre todo, dirigir la atención del público, Gabriela Golder renuncia a eso. No dice *primero por acá, después por allá*. *Estado de Asamblea* asume ese riesgo como parte de su política estética. Propone una atención distinta, dispersa y contundente... como en una asamblea. Cada des-

plazamiento por las diferentes salas de ArtHaus activa una experiencia desjerarquizada entre pantallas, voces, sonidos, colores y cuerpos. El montaje funciona de manera relacional, lo que se escucha en una sala retroalimenta lo que se verá en la otra. La dimensión pictórica de cada toma se presenta actual y aurática. Una vez más, la palabra vuelve a ser materia de sus obras, circula entre tipografías y fraseos para subrayar, desmontar y producir fórmulas nuevas. Estallido, revuelta, revolución, subversión, comunidad, juntas, democracia: las palabras que parecían vaciadas activan su urgencia, su deseo. *Estado de Asamblea* no es un documental sobre las asambleas ni un homenaje. Es una obra sobre encontrarse y escucharse para crear otras probabilidades hacia el buen vivir.

¿Qué podemos hacer?

COLOR Y MÚSICA La puesta en escena de *Estado de Asamblea* no la aleja de la política, provoca extrañeza para volver a ser escuchada. En sus obras recientes Gabriela Golder incorpora el riesgo. Personas cantando. No es el canto de las calles ni el de las marchas ni el de las canchas. La denuncia viene en un pentagrama litúrgico y operístico. La música activa estados tales como *joh, no me recuerdes que estoy en un espacio de arte y no en una asamblea feminista!* Realismo extraño. La distancia se templea cuando el paisaje sonoro aterriza en las letras de las canciones, que vienen de lejos. Algunas llegan de las páginas de *Las guerrilleras*, de Monique Wittig; otras, de escenas de *Las eclesiazusas*, de Aristófanes. La obra está habitada por voces de distintas épocas porque la pregunta por la organización colectiva cambia de forma pero nunca deja de formularse. Y otra cosa, el color. Las dos videoinstalaciones de *Estado de Asamblea* muestran paletas opuestas. En una, alterna lo real con tonos digitales chillones, fucsia y

verde esmeralda publicitarios, frívolos, de mezcla aditiva; el color luz. En otra pieza, *Las Presen-*tes, la paleta tierra, morada, petróleo, imprime un dramatismo pictórico. Esa oposición cromática organiza dos modos de mirar.

Estado de Asamblea reúne tradiciones que rara vez coinciden. La experimentación de las artes electrónicas, la historia del arte político latinoamericano y la performance conviven sin que ninguna absorba a la otra. La tensión entre arte contemporáneo y feminismo popular no aparece como una contradicción que haya que argumentar sino como una fricción que se decide habitar.

Lo que me desespera es qué hacer.

EL TIEMPO Las mujeres del video *Las Presentes* se sostienen. Se las ve en grupo, reunidas en el momento previo a la acción. De una punta a la otra, despacio, el travelling avanza mientras la imagen se reparte en doce pantallas. Están en silencio. ¿Qué esperan? Los cuerpos narran a través de respiraciones, posturas, roces, parpadeos y miradas. La hipnosis se interrumpe por un tamborileo que desestabiliza el tiempo y abre la posibilidad del impulso. *Estado de Asamblea* es un *turn back por* el pasado que está adelante, ejercicio retroprogresivo. Llega a Arthaus mientras en Córdoba se realiza el Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Trans, Travestis, Bisexuales, Intersex y No Binaries. Y seguirá exhibida cuando se cumplan 25 años del estallido social del 2001. Porque ninguna asamblea empieza de cero sino que se reinventa a partir de gestos, palabras y formas que las antecedieron. Como las rondas feministas del 2018, que fueron gestadas en las asambleas del 2001 que a su vez fueron incubadas por las organizaciones piqueteras de fines de los 90. Y todas son hijas del activismo por los derechos humanos de Argentina. La insistencia no está solo en repetir sino también en transmitir.

No sé bien qué hacer.

LA ASAMBLEA La obra piensa la asamblea como acontecimiento, como invocación, como reivindicación y activación de otros horizon-

tes político-afectivos. Atraviesa el conflicto, construye el consenso, no es una tesis sino una posibilidad. *Estado de Asamblea* no traslada una asamblea al museo; comparte su modo de agenciamiento.

Estamos miles. Estamos millones. Estamos.

LA INTENSIDAD Annie Ernaux escribió: cada vez más los seres de los que me acuerdo existen bajo la forma de las palabras que han dicho, de los gestos que han tenido. *Estado de Asamblea* es un homenaje a la palabra oral y pública. A las que hablan ante muchas y sin filtro, y hacen fáciles y épicos los temas complejos. Diálogo puro. Drama teatral. En las escenas registradas en las asambleas ellas dicen: “Es importante escucharnos sin juzgarnos en una época donde el tiempo se nos niega”, “El arte no es un espacio de lujo, es un derecho para pensar nuevas formas de vida”, “Si nos eligieron como enemigos tenemos que estar a la altura de la historia”, “Hay que estar en el barro”, “¿Por qué nos estamos sintiendo tan bajo? Siempre hemos estado en el corazón de las revoluciones”. Ellas lo dicen como quien sabe adónde quiere llegar, por qué necesita ser escuchada. *Estado de Asamblea* muestra la posibilidad de los cuerpos de decir. Es discurso sobre el discurso. En la videoinstalación, también hay actrices hablando a cámara. Un par de veces, alguna se enreda al decir sus textos. Se traban pero retoman, se vuelven a trabar y lo siguen intentando. Y eso no queda fuera de la obra, Golder incorpora ese padecimiento escénico como forma de su lírica. Para subrayar la insistencia, la repetición hasta el cansancio, hasta que salga, hasta donde llegue el cuerpo. *Estado de Asamblea* empieza representando un supuesto casting para sumarse a esa ronda. ¿Quiénes somos las que estamos acá?

María Mansilla, 2026

Periodista feminista. Editora en Revista Anfibia

AGUANTA
O NO
AGUANTA



¿QUÉ HACER?

***Estado de Asamblea* nace de esa pregunta.**

No. No hay espectadores. No hay afuera. El conflicto está ahí. Los derechos retroceden, la violencia se vuelve política de Estado, el odio se organiza. Las palabras nombran, clasifican, ordenan, condenan, excluyen. También se desgastan, cambian de manos, se vuelven contra aquello que las produjo.

Escucho todo. Miro todo. Frases que resuenan, imágenes fragmentadas, los encuentros, las calles, las asambleas. Lo que se quiebra y lo que se recupera. Siempre queda algo. Las obras emergen de esas persistencias, de esas cosas que vuelven, que se cruzan, que de pronto encuentran su lugar.

Mi trabajo vuelve una y otra vez sobre ciertas preguntas. ¿Cómo hacen lxs otrxs? ¿Cómo hacen para hacer? ¿Cómo sobreviven? ¿Qué inventan? ¿Cómo se organizan? Escuchar no es mirar desde afuera. Esa es la forma de hacer.

Me interesan las invenciones que aparecen cuando algo se rompe, cuando una situación obliga a encontrar otras formas. Las palabras, los cuerpos, las lógicas de supervivencia. La acción como condición y como posibilidad.

Organizar la rabia. Construir una asamblea.

Entonces insisto. *Estado de Asamblea* se construye desde ahí. Textos, canciones, testimonios, imágenes y cuerpos se superponen, se contradicen, insisten. Textos de distintas épocas, territorios y procedencias forman una suerte de palimpsesto. Una palabra reaparece debajo de

otra. Una consigna vuelve en otro tiempo. Una frase cambia al pasar de un cuerpo a otro. La asamblea no es el tema. Todo el proyecto está organizado como una asamblea. El lenguaje circula y colisiona. Textos, imágenes, voces y cuerpos entran en fricción. Los cuerpos esperan y algo irrumpe en la espera. Una imagen modifica a otra, una canción interrumpe un discurso. El sentido no está dado: se disputa.

No es solo lo que dicen. Es la posibilidad de decir. La voz se desplaza y tensiona. Una palabra dicha públicamente es también una toma de posición: puede interrumpir otra palabra, cambiar de sentido, ser apropiada y puesta nuevamente en circulación. El canto no acompaña ni ilustra: piensa, discute, insiste. Las canciones amplifican unas voces, contradicen otras, vuelven sobre aquello que acaba de ser dicho.

¿Por qué hay que repetir todo tanto? Repetir hasta el cansancio. Hasta que una palabra se desgaste o vuelva a tener fuerza. Hasta que algo que parecía fijo se desplace. Repetir no para confirmar lo mismo, sino para ponerlo otra vez en discusión. Una palabra que vuelve nunca vuelve exactamente al mismo lugar. Repetir hasta que nos escuchen. Repetir hasta que algo cambie. Entonces vuelvo a repetir.

Hablar todo lo que sea posible, hasta donde el cuerpo resista.

Gabriela Golder

Somos el virus del nuevo desorden mundial

LAS OBRAS

El lenguaje
Las palabras
La voz
El cuerpo
La acción

NO HAY ESPECTADORES

Video para pantalla LED
loop, blanco y negro, sin sonido
2026

Una máquina verbal donde circulan y colisionan fragmentos del lenguaje político: consignas, titulares, preguntas, acusaciones, órdenes, conceptos, errores y gritos. Las palabras aparecen, desaparecen, se repiten y se reorganizan en un flujo continuo, como una conversación pública sin comienzo ni final. La obra convierte el lenguaje en una materia en disputa: las palabras producen y disputan lo común.

LAS PRESENTES

Videoinstalación de doce canales sincronizados
Video 4K, color, sonido
12'45''
2026

Las presentes pone en escena a un gran grupo de mujeres reunidas en el instante previo a la acción. Un travelling continuo atraviesa las doce pantallas y transforma el desplazamiento cinematográfico en una experiencia espacial, donde imagen, ritmo y duración organizan la percepción. Las mujeres permanecen en silencio. No hay relato ni diálogo. La obra se sostiene en la intensidad de la presencia, los gestos mínimos y la relación entre los cuerpos, haciendo de la espera una forma de persistencia colectiva. La continuidad se interrumpe abruptamente cuando doce manos —una en cada pantalla— irrumpen con un tamborileo insistente. El ritmo se altera y la espera deja de ser inmovilidad para convertirse en la posibilidad de una acción colectiva.

EL REPERTORIO

Coreografía verbal en cinco carteles LED
2026

Hay palabras que regresan una y otra vez. Cambian las épocas, los contextos y los interlocutores, pero el repertorio permanece. La obra reúne ese vocabulario recurrente y lo pone nuevamente en circulación. La propia repetición revela cómo el lenguaje puede convertirse en una forma de violencia política.

ESTADO DE ASAMBLEA

Videoinstalación de tres canales sincronizados
Video 4K, color, sonido estéreo
48'
2025

Estado de Asamblea articula acciones performáticas, registros documentales, canciones y textos de gran escala que irrumpen en las pantallas. Mujeres y diversidades de distintas generaciones toman la palabra, cantan, leen, declaran, discuten. La videoinstalación concibe la asamblea como un dispositivo de toma de palabra, escucha, conflicto e imaginación política. Voces, cuerpos y lenguaje toman posición. Testimonios, lecturas, declaraciones y cantos construyen una polifonía de voces que se superponen, se contradicen y deliberan entre sí. La palabra circula como una práctica de organización, resistencia y disputa.

LA ASAMBLEA

Performance sábado 3 de octubre a partir de las 16h en Auditorio ArtHaus

La Asamblea es la activación en vivo del dispositivo *Estado de Asamblea*. Es un acontecimiento asambleario, escénico y transdisciplinario que articula discusión, canto, performance y audiovisual. Duracional, documental, polifónico y participativo. Cada presentación se construye junto a mujeres y diversidades de distintas generaciones del territorio donde se realiza. Reunidas en asamblea, piensan colectivamente el presente y ensayan formas de transformar la vida en común. La performance articula problemáticas globales con las urgencias, los conflictos y las perspectivas específicas de cada lugar. Un manifiesto y un conjunto de reglas organizan *La Asamblea* y establecen las condiciones para la toma de la palabra, la escucha y la deliberación. Textos provenientes de distintos ámbitos —periodísticos, sociológicos, antropológicos, literarios, judiciales y políticos—, conversaciones y testimonios recogidos en cada territorio, intervenciones, canciones, lecturas y acciones colectivas conforman una trama de voces. La pregunta «¿Qué proponemos?» atraviesa la escena y organiza el devenir de la acción. *La Asamblea* no representa una asamblea: la produce. Asambleístas, performers y cantantes toman la palabra, ponen en común experiencias y posiciones, expresan desacuerdos, construyen acuerdos provisorios y formulan preguntas y propuestas. *La Asamblea* se inscribe en una larga tradición de formas de organización colectiva que atravesaron la historia reciente de Argentina y continúan profundamente presentes en su vida política y social. Explora el estado asambleario como práctica política y experiencia sensible: un espacio donde ensayar nuevas formas de hacer, de decir y de imaginar lo común.

TODA FORMA DE ESTADO

Cartel de neón
400 × 40 cm
2026

VOCABULARIO

Acción colectiva	Comunicación	Deseo	Feminismos
Acontecimiento	Comunidad	Desobediencia	Frontera
Afecto	Conflicto	Desplazamiento	Futuro
Algoritmo	Consenso	Deuda	Género
Alianza	Consentimiento	Dignidad	Habitar
Apropiación	Controversia	Disenso	Hegemonía
Archivo	Cooperativa	Dispositivo	Hospitalidad
Asamblea	Coro	Ecología	Huelga
Autogestión	Crisis	Educación	Identidad
Autonomía	Crisis climática	Emancipación	Ideología
Autoridad	Cuerpo	Escucha	Igualdad
Bienes comunes	Cuidados	Esfera pública	Imaginación
Burocracia	Cultura	Especulación	Imposible
Capital	Deliberación	Estado	Impunidad
Capitalismo	Democracia	Excepción	Incomodidad
Censura	Dependencia	Exilio	Infraestructura
Ciudadanía	Derecho	Explotación	Insistencia
Clase	Descolonización	Extractivismo	Institución
Colonialismo	Desigualdad	Fábrica recuperada	Insurrección
Común	Desinformación	Fascismo	Inteligencia artificial

CON
VOCA
TO

3^{de}
octubre
16H

20
26

RIA

ASAMBLEA

AUDITORIO ARTHAUS



MANIFIESTO

Esta Asamblea existe porque las formas actuales de organización política, social y mediática son insuficientes para nombrar y transformar las violencias que estamos atravesando.

Esta Asamblea se convoca para redistribuir la palabra.

Durante un tiempo limitado, este espacio suspende la centralidad masculina en la conversación pública para que mujeres y diversidades conduzcan el debate, compartan experiencias, formulen diagnósticos y ensayen propuestas.

Esta suspensión es una herramienta metodológica y política para redistribuir el poder discursivo e imaginar otras formas de organización y diálogo. No es una exclusión ontológica, moral ni identitaria; es una decisión política y performativa.

Se trata de intervenir sobre una desigualdad estructural a través de una práctica situada que modifica, por un tiempo, las condiciones de quién habla y de quién escucha. Las violencias y desigualdades afectan de manera desproporcionada a mujeres y diversidades. Por eso toman la palabra.

Esta Asamblea reconoce que el Estado, la ley, los medios y las instituciones no son neutrales. Producen sentido, establecen jerarquías de voces y administran el silencio. Acá son examinados, cuestionados y puestos en tensión.

Esta Asamblea entiende el cuerpo como territorio político: un cuerpo que trabaja, cuida, desea, resiste y se organiza con otros cuerpos.

Hablar del trabajo y la precarización, el endeudamiento, los cuidados, la vivienda y el territorio,

las migraciones y las fronteras, las violencias patriarcales, la educación y la salud, la crisis climática y el extractivismo, el Estado y sus violencias, las extremas derechas y el negacionismo es hablar de cómo se organiza la esfera pública. Es también hablar de cómo se disputa el sentido común.

Esta Asamblea se convoca en un contexto de regresión democrática. El ascenso de las ultraderechas, el negacionismo y las políticas de odio buscan deslegitimar luchas históricas y revertir derechos de mujeres, diversidades, pueblos originarios, migrantes y personas con discapacidad. Frente a esto, esta Asamblea afirma la palabra colectiva como una herramienta política indispensable.

Esta Asamblea no busca consenso. Busca escucha activa, fricción, disenso y pensamiento colectivo. La música, el canto y la repetición no ilustran las palabras: las sostienen, las tensionan y las transforman. El coro no unifica; multiplica.

Quienes participan no representan identidades ni colectivos. Hablan desde trayectorias situadas, experiencias encarnadas y formas de conocimiento producidas en la práctica, el activismo, el arte, el pensamiento y la vida cotidiana.

Quienes no participan activamente —incluidos los hombres cis— están invitados a presenciar, escuchar y acompañar. Escuchar también es una responsabilidad política.

Esta Asamblea es un experimento. No promete soluciones inmediatas. Propone ensayar otras formas de tomar la palabra, decidir e imaginar el futuro.

VOCABULARIO

Interdependencia	Nación	Privilegio	Sindicato
Invisible	Narrativa	Producción	Soberanía
Justicia	Negacionismo	Propaganda	Soberanía alimentaria
Justicia ambiental	Norma	Propiedad	Solidaridad
Legitimidad	Obediencia	Pueblo	Subjetividad
Lenguaje	Ocupación	Rabia	Tecnopolítica
Ley	Opinión pública	Racismo	Territorio
Libertad	Organización	Refugios	Testimonio
Límite	Paro	Reparación	Tiempo
Lo público	Participación	Repetición	Trabajo
Lucha	Patriarcado	Representación	Transmisión
Lucha de clases	Performatividad	Resistencia	Ultraderecha
Manifestación	Plaza	Responsabilidad	Urgencia
Mediación	Pluralidad	Revolución	Utopía
Memoria	Poder	Ritual	Verdad
Mercado	Policía	Ruinas	Violencia
Miedo	Política	Seguridad	Visibilidad
Migración	Posverdad	Sentido común	Voz
Minoría	Precariedad	Servicio público	Vulnerabilidad
Multitud	Presencia	Silencio	Xenofobia

NOTA Las palabras reunidas en este vocabulario no pretenden ser exhaustivas ni definitivas. Cada una cumple al menos una de estas condiciones: constituye un concepto fundamental del pensamiento político contemporáneo; nombra una práctica política o una forma de organización; designa una experiencia o una condición de la vida colectiva; o bien su significado se encuentra hoy profundamente en disputa.

Toda forma de Estado presupone un vocabulario

TEMAS

01 Territorio, hábitat y derecho a la tierra

Esta discusión interroga las formas en que habitamos y disputamos los territorios. Aborda el acceso a la vivienda y a la tierra, los derechos de los pueblos originarios, los conflictos por el uso del suelo, los desalojos y la apropiación de los bienes comunes. Pregunta quiénes pueden decidir sobre los territorios que habitan y bajo qué formas de organización y soberanía.

Trabajo y precarización

Esta discusión examina las transformaciones del mundo del trabajo y las condiciones materiales de la existencia. Aborda el desempleo, la pérdida de derechos laborales, la precarización, el trabajo mediado por plataformas y el trabajo doméstico, comunitario y de cuidados, indispensable para el sostenimiento de la vida y distribuido de manera profundamente desigual. Pregunta cómo reorganizar el trabajo, los cuidados y el tiempo para construir formas de vida más justas.

03 Deuda, economía y soberanía

Esta discusión examina el endeudamiento como política de dominación. Aborda la deuda externa, el endeudamiento cotidiano y su impacto sobre el trabajo y los cuidados. La feminización de la pobreza. Interroga cómo la deuda profundiza las desigualdades de género al trasladar sus costos hacia quienes sostienen los hogares y las redes comunitarias, y pregunta quién paga las crisis y qué economías pueden construirse desde la solidaridad y la justicia social.

Salud, cuidados y acceso a los derechos

Esta discusión aborda la salud como un derecho colectivo. Interroga las desigualdades en el acceso a la salud, la salud mental, la salud sexual y reproductiva, el derecho a la interrupción voluntaria del embarazo y las condiciones de trabajo en el sistema sanitario. Pregunta qué políticas públicas son necesarias para garantizar el cuidado y una vida digna.

02

04

05

Educación pública

Esta discusión examina el estado de la educación pública y las consecuencias de su desfinanciamiento. Aborda las desigualdades en el acceso al conocimiento, los ataques a la cultura y la investigación y el papel de la escuela, la universidad y las instituciones científicas como espacios de pensamiento crítico, producción de conocimiento y construcción de lo común. Pregunta qué sociedad se construye cuando se debilitan sus instituciones educativas.

Violencias patriarcales y control de los cuerpos

Esta discusión examina las violencias patriarcales que atraviesan la vida de mujeres y diversidades: violencia doméstica, violencia sexual, violencia institucional, transfemicidios y travesticidios. Interroga las formas en que estas violencias se sostienen y reproducen, y pregunta qué prácticas de organización, cuidado y acción colectiva permiten enfrentarlas y transformar las condiciones que las hacen posibles.

06

07 Crisis climática, extractivismo y futuros habitables

Esta discusión examina las consecuencias sociales y ambientales de los modelos económicos basados en la extracción y la explotación. Aborda los conflictos socioambientales, la mercantilización de los bienes comunes y el modo en que la crisis climática profundiza las desigualdades existentes. Pregunta qué futuros son posibles y bajo qué formas de convivencia con los territorios.

Estado, democracia y derechos

Esta discusión examina las tensiones entre Estado, democracia y derechos. Aborda el desmantelamiento de las políticas públicas, la violencia institucional, la criminalización de la protesta social, el avance de la ultraderecha y el negacionismo. Pregunta cómo defender y ampliar los derechos conquistados frente a las nuevas formas de concentración del poder.

08

La disputa por el sentido común

Esta discusión examina cómo los relatos, las imágenes y los lenguajes organizan la vida social y política. Interroga los procesos mediante los cuales ciertas ideas llegan a percibirse como naturales o inevitables y cómo esos marcos de percepción determinan qué vidas son reconocidas, representadas o excluidas. Pregunta quién define lo visible, lo decible y lo imaginable, y cómo disputar esos sentidos para ampliar las formas de existencia, ciudadanía y participación en la vida en común.

09

REGLAMENTO

1. Quién toma la palabra

Solo toman la palabra mujeres y diversidades. Se trata de una suspensión temporal e intencional de la centralidad masculina en la conversación pública. Esta exclusión no es ontológica, moral ni identitaria; es funcional al experimento político y performativo.

2. Quién escucha

Todas las demás personas están invitadas a presenciar, escuchar y acompañar. Escuchar es también una responsabilidad política.

3. Como en toda asamblea

El orden del día está establecido, pero pueden proponerse nuevos temas.

4. Moderación

La Asamblea cuenta con una moderadora, cuyo rol es:

- Leer y sostener estas reglas.
- Llevar la lista de oradorxs y organizar el uso de la palabra.
- Cuidar el tiempo, el ritmo y el desarrollo general de la Asamblea.

5. Sin interrupciones

Nadie será interrumpidx mientras habla. El desacuerdo se expresa después de haber escuchado.

6. Sin representación

Nadie habla en nombre de otrxs. Cada intervención proviene de una experiencia y una posición situadas.

7. No hay obligación de hablar

La escucha es también una forma de participación. Nadie está obligadx a tomar la palabra.

8. Tiempo y ritmo

Al comienzo de cada tema, una persona de la Comisión de apertura de temas dispone de hasta 3 minutos para abrir la discusión. Luego, cada participante dispone de hasta 1 minuto y 30 segundos cada vez que toma la palabra. Estos límites buscan garantizar que puedan escucharse muchas voces. La moderadora puede intervenir para sostener el tiempo y el ritmo.

9. El desacuerdo es parte del proceso

Esta Asamblea no busca consenso. El conflicto, la tensión y el disenso forman parte del trabajo colectivo.

10. Propuestas

Durante el tratamiento de cualquiera de los temas, lxs participantes podrán presentar propuestas para su votación colectiva. Para ser sometidas a la votación final, las propuestas deberán formularse de manera que admitan una respuesta de SÍ o NO.

11. Cierre y votación

Al final de la Asamblea se realizará una votación sobre las propuestas formuladas durante su desarrollo. Los resultados podrán ser compartidos fuera de este espacio.

12. La Asamblea es finita

Este espacio existe por un tiempo limitado. No todo necesita resolverse aquí.

13. La responsabilidad continúa

La Asamblea no termina cuando el evento finaliza. Lo que aquí se escucha y discute convoca a la reflexión y a la responsabilidad más allá de este espacio.

QUÉEN
DICE?

TODOS ESTOS AÑOS DE GENTE

ESTADO DE ASAMBLEA

LAS ACTRICES JULIA PERETTE · BEATRIZ RAJLAND · CLAUDIA ESPÓSITO · JULIETA ÁLVAREZ · GUADALUPE OTHEGUY · ALDANA ILLÁN · MABEL SABIN · ANABELLA BACIGALUPO · MARIANA CUMBI BUSTINZA · CIELO CHAIN · AGUSTINA YACACHURY · MELINA KUFUDAKIS **LAS CANTANTES** AGUSTINA CRESPO · ROCÍO GUTIÉRREZ · VICTORIA SAMBUELLI · MARÍA LORENA ROJAS **EL CORO** LA COLMENA **LAS ASAMBLEÍSTAS** MICAELA PAZ · AMBAR ZANARDI PAZ · NATALIA RIZZO · DIANA FELD · VICTORIA AMANTE · CLARA FERNANDEZ · AZUL VITAGLIANO · NOELIA SEGURA · ANALIA VERONICA SOTO · EDITH SCHER · MARCELA ANDINO · EMILIA CARMEN BORDOGNA · LILIANA COSTANTE · JOHANNA FLORES · CLAUDIA VALENTE · JIMENA FUERTES · ESTEFANIA NEIRA · SANDRA ARCUBY · MARÍA VALDEZ · MALI PEREYRA · ANDREA CARRIZO · CAROLINA GOLDER · LUCILA QUIETO · JULIE AUGUST · NELLY MINYERSKY · MARÍA MANSILLA · ADRIANA GRANICA **EQUIPO: DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA** PIGU GÓMEZ **2DA CÁMARA** CARO ROLANDI **CÁMARA ASAMBLEAS** SOFIAN LANARO · PIGU GÓMEZ **GAFFER** DANIEL RING **ELÉCTRICO** VALENTÍN ROUGIER **FOTO FIJA** PAULO FAST DISEÑO, **GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO** ARIEL PASSADORE (CALDO RECORDS) **ASISTENTE DE DIRECCIÓN** MATIAS GLOMBA (CALDO RECORDS) **PRODUCTOR** ABEL CASSANELLI **ASISTENTE DE DIRECCIÓN** JULIETA DE WANDELEER **DIRECCIÓN DE ACTRICES** MANON MINETTI **EDITOR** IVO AICHENBAUM **ASISTENTE DE EDICIÓN Y COORDINADOR DE POST PRODUCCIÓN** FRANCO TONIOLO **COLOR** IGNACIO ZAFFIRO **MAQUILLAJE** LUAR PEPE **CATERING** CARMELA **COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL** MÚSICA INAUDITA / AGUSTINA CRESPO · MAURO FERREIRA · PABLO PICCINNI · JUAN STAFFORINI **CANCIONES ¡MUJERES, DESPIERTEN!** PABLO PICCINI · **AGUANTA O NO AGUANTA / EL PRIMER MOVIMIENTO, LA REBELIÓN / RESISTIR HASTA EL CANSANCIO** AGUSTINA CRESPO · **NO / EL VIENTO ARRASA Y SE VA** MAURO FERREIRA · **SOMOS** JUAN STAFFORINI **LAS LETRAS DE LAS CANCIONES** GABRIELA GOLDER Y JAEI CAIERO **ASAMBLEAS** MUJERES Y DIVERSIDADES UTEP (UNIÓN DE TRABAJADORES DE LA ECONOMÍA POPULAR) · MUJERES Y DIVERSIDADES CTA (CENTRAL DE TRABAJADORES DE LA ARGENTINA) · ASAMBLEA ANTIFASCISTA LGBTIQ+. **PRODUCIDO CON EL APOYO DE:** PROGRAMA ORILLAS NUEVAS · INSTITUTO FRANCÉS EN ARGENTINA · FUNDACIÓN WILLIAMS · FUNDACIÓN MEDIFÉ · SINGAPORE BIENNALE · FUNDACIÓN SANTANDER. ESTE PROYECTO FUE REALIZADO CON EL APOYO DEL RÉGIMEN DE PROMOCIÓN CULTURAL – MECENAZGO DEL MINISTERIO DE CULTURA DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. **CON LA COLABORACIÓN DE:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO · UNIVERSIDAD DEL CINE · CHELA

LAS PRESENTES

LAS ACTRICES ALDANA ILLÁN · ALEJANDRA GOMEZ · ANA GILMAN · ANDREA E.P.CARRIZO · BEATRIZ ELENA BERTACCINI · BEATRIZ RAJLAND · CAMILA SCHIAVO · CARINA ZANCHETTA · CAROLINA GOLDER · CECILIA MARIANA ESNAOLA · CLAUDIA ADELA ESPOSITO · CLAUDIA ORRICO · CLAUDIA VALENTE · DANIELA PUIGBONET · EDITH SCHER · EMA AMARANTE · ESTEFANIA ANABELA NEIRA · ETEL ANAHI TUCHIN · EVELYN MESA · GABRIELA MARCHELLI · GIMEN COS · GLADYS MABEL AVELLANEDA · GRACIELA INES MAIOCCO · INES CHILIBROSTE · JOSEFINA GALLI · JULIA EDITH ESPINOSA · JULIETA ALVAREZ · LAURA BEATRIZ TISSEMBAUM · LEIA COMINGUEZ · LETIZIA MARIPOSA KOUNTARAS · LILIANA BEATRIZ COSTANTE · LILIANA ROSADO · LORENA GONTERO · LUCILA QUIETO · LUDMILA STIPELMAN · MABEL SABIN · MAIA RINALDI · MAILEN LUCILA VALDEZ · MALÍ PEREYRA · MARCELA ANDINO · MARIA VALDEZ · MARTA ELENA ROLÓN · MARTA SUSANA DEVOTO · MARY VALDIVIA RAMOS · MONICA SILVERA · NATALIA RIZZO · OLGA TURCHETTO · PALOMA PETIT DE MEURVILLE · PATRICIA GARAVENTA · PAULA ORTIZ · MARIA JOSE · RUT VERLINSKY · SANDRA ARÇUBY · SARA OLGA GUIDO · SILVANA FICHTENBAUM · SOL CIURANA · STELLA KUGUEL · VALENTINA BONELLI **EQUIPO TÉCNICO: ASISTENTE DE DIRECCIÓN** JULIETA DE WANDELEER **PRODUCCIÓN** ABEL CASSANELLI **ASISTENTE DE**

PRODUCCIÓN JOAQUÍN FOULKES · JAEI AZUL DURÉ · ABRIL PONCE **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA** PIGU GÓMEZ **GAFFER** DANIEL RING **ELÉCTRICO** VALENTÍN ROUGIER · LOLA ZAIETZ **VESTUARIO** CECILIA ZUVIALDE **ASISTENTE DE VESTUARIO** JUANA IMPPERIALI GOLDER **SONIDO DIRECTO Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO** ARIEL PASSADORE (CALDO RECORDS) **COLOR** DELFINA CAIRO **PRODUCIDO CON EL APOYO DE:** ARTHAUS **CON LA COLABORACIÓN DE:** CHELA · UNIVERSIDAD DEL CINE

NO HAY ESPECTADORES

REALIZADOR LIHUEL FORMENTO **ASISTENTE** JULIETA DE WANDELEER

LA ASAMBLEA

LA MODERADORA ALDANA ILLÁN **LA ESCRIBA** MARÍA MANSILLA **LA COMISIÓN DE APERTURA DE TEMAS** MARÍA CARLA RODRÍGUEZ · MARISOL CIRANO · CANDELARIA BOTTO · NOE TULIANO · SOLE CEVA · NO E TULIANO · LULI SÁNCHEZ · VANESSA DOURADO · BEATRIZ RAJLAND · FEDA BAEZA **PERFORMERS** CLAUDIA ESPÓSITO · JULIETA ÁLVAREZ · MARIANA CUMBI BUSTINZA · CIELO CHAIN **LAS VISUALES** JULIETA DE WANDELEER **PRODUCCIÓN ARTÍSTICA** SOFÍA MEDICI Y LUZ ALGRANTI **COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL** MÚSICA INAUDITA / AGUSTINA CRESPO · MAURO FERREIRA · PABLO PICCINNI · JUAN STAFFORINI **MÚSICA INVITADA** LIZ MARTIN **LAS LETRAS DE LAS CANCIONES** GABRIELA GOLDER Y JAEI CAIERO **LOS COROS** PERIFERIA VOCAL, ENSAMBLE VOCAL DI TELLA Y ENSAMBLE VOCAL UNTREF **DIRECCIÓN DEL CORO** AGUSTINA CRESPO **CANTANTES** SOPRANO 1: ELISA BEHNCKE · MARIA URBANA SATORRA · GUADALUPE WEHNER · MARIA VICTORIA KORENBLIT · DAIRA LOVATTO · VANIA ROMERO · VALENTINA DE PRADO · SABRINA BELTRAME · VANNESSA VERA. SOPRANO 2: SOLEDAD GARCÍA SEYDA · MERCEDES SCHIAPPAPIETRA · MARTINA LEDESMA · CAROLINA FRISZMAN · DIANA ROZITCHNER · LILIA CUADRADO · SOFÍA DOMÍNGUEZ · RENATA CALDELAS. ALTO 1: ALDANA BELÉN ACOSTA · MARIA VERONICA CICCHITTI · NATALIA MENDEZ · PAULA DE CARLO · NAYLA DAL LAGO · LUCÍA ETCHART · SOFÍA VITALE · INÉS CHAVIT PECOVICH · IONA ZAMBRANO. ALTO 2: GABRIELA BEJERMAN · MARIA CECILIA HAUG · VERONICA DUCREY · FLORENCIA SCHMIDT · MAIA JACOBSEN · ARIANI HURTADO · SARAH SOLIVELLA · ELA IGLESIAS · VALENTINA GONZÁLEZ NUCCI. **PRODUCIDO CON EL APOYO DE:** ARTHAUS · PROGRAMA ORILLAS NUEVAS · INSTITUTO FRANCÉS EN ARGENTINA · FUNDACIÓN WILLIAMS · FUNDACIÓN MEDIFÉ · BIENNALE OF SYDNEY

LAS CANCIONES Y LOS TEXTOS DE ESTADO DE ASAMBLEAS SE CONSTRUYERON A PARTIR DE ESCRITOS, DISCURSOS Y DECLARACIONES DE ANGELA DAVIS · OLYMPE DE GOUGES · ROSA LUXEMBURGO · LA PASIONARIA · JUNE JORDAN · *LA VOZ DE LA MUJER* · NICOLÁS CUELLO · MAITE AMAYA · MUJERES ZAPATISTAS · EMMA GOLDMAN · GLORIA ANZALDÚA · LESBIANAS EN LUCHA · MARK FISHER · DIANE DI PRIMA · VNS MATRIX · URSULA K. LE GUIN · INDIGENOUS ACTION · OFELIA FERNÁNDEZ · MYRIAM BREGMAN · JUDITH BUTLER · SASKIA SASSEN · MICHEL FOUCAULT · MARIELLE FRANCO · NAOMI KLEIN · SARA AHMED · MONIQUE WITTIG

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES: ABEL CASSANELLI · ANDREA GIUNTA · ANDRÉS BUHAR · CLAIRE DUPONT · DIANA WECHSLER · EQUIPO CHELA · EQUIPO LA FERME DU BUISSON Y LES PASSERELLES · FANG-TSE HSU · GABRIELA VICENTE IRRAZÁBAL · HOOR AL QASIMI · JORGE LA FERLA · JULIA REBECA ARGIBAY (UTEP) · LEONOR CRUZ (CTA) · LUCÍA CATTARUZZA · LUCIE HAGENAUER · MAJO PONCINO (UTEP) · MARÍA MANSILLA · MARION FOUILLAND-BOUSQUET · MICHAEL LOUIS KENNEDY · NOSOTRAS PROPONEMOS · PHILLIPE ARIAGNO · VIVI TELLAS · YOHANN CHANRION

ESTADO DE ASAMBLEA. Gabriela Golder

ARTHAUS	DE ESTA EXHIBICIÓN
Director general: Andrés Buhar	Diseño de montaje: Leo San Juan
Dirección artística: Sebastián Vidal Mackinson	Texto de sala: María Mansilla
Coordinación general: Gabriela Vicente Irrazábal	
Asistencia de producción: Lucía Cattaruzza	PUBLICACIÓN:
Visitas: Anabella Azpeitia	Texto curatorial: María Mansilla
Coordinación técnica: Sebastián Francia	Texto: Gabriela Golder
Diseño Gráfico: Débora Gutman	Edición: María Mansilla
	Foto: Paulo Fast

Gabriela Golder es artista visual, investigadora, profesora y curadora. Su práctica se despliega entre el video, la instalación, la performance y las intervenciones de sitio específico. Su obra aborda la memoria, la violencia institucional, las prácticas colectivas y el mundo del trabajo. Su trabajo se ha exhibido internacionalmente en las Bienales de Sydney, Singapore, Sharjah, Jakarta, Sesc_Videobrasil, Bienalsur y La Habana, en Whitechapel Gallery, Fragmentos (Bogotá), Kunsthauus Graz, San Jose Museum of Art, Museo Nacional de Bellas Artes de Chile y Getty Center. Entre otros reconocimientos, recibió premios de Sharjah Biennial, Arthaus, Ars Electronica, ZKM, Sesc_Videobrasil y la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Es directora de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM).

Con el apoyo de:



Con la colaboración de:



Bartolomé Mitre 434, CABA
www.arthaus.ar @arthauscentral
info@arthaus.ar

Impreso en Imprenta Comercio y Justicia
Editores Cooperativa de Trabajo Ltda.
Córdoba, Argentina. Agosto 2026



ESTADO DE ASAMBLEA

GABRIELA GOLDER

15.09.2026 A 17.01.2027

DERIVAS *Estado de Asamblea* comenzó en 2023 como una pregunta y una intuición. Desde entonces, se despliega a través de la investigación, la escucha y las alianzas con organizaciones, activistas, artistas, músicas, mujeres y diversidades de distintos territorios. En 2025 tuvo su primera activación performática en el Théâtre de la Bastille, en París, y la videoinstalación se presentó en la Bienal de Singapur. En 2026, en la Bienal de Sydney, hicimos una asamblea: más de 100 asambleístas y un coro de jóvenes de la Filarmónica de Sydney. En cada lugar, otras voces, otras músicas.

Gracias al apoyo de Fundación ArtHaus, esas líneas de trabajo se encuentran por primera vez. La videoinstalación, *La Asamblea* y las nuevas obras extienden el proyecto hacia otros soportes y formas de ocupar el espacio. La próxima deriva llevará *Estado de Asamblea* a las afueras de París, junto a La Ferme du Buisson y Les Passerelles, donde tendrá lugar una nueva asamblea con la comunidad local. Con otras voces, con otras músicas.

Cada activación transforma *Estado de Asamblea*. Cambian las voces, los territorios, las urgencias y las preguntas. Lo que una asamblea deja abierto es siempre la posibilidad de otra.



@ARTHAUSCENTRAL
ARTHAUS.AR
INFO@ARTHAUS.AR
BARTOLOMÉ MITRE 434, CABA